Ralph Hinterkeuser **Fotografie :: Dipl. Des.** **Unterstraße 6** **06343 Mansfeld**

Biografie **P = Projekt EA = Einzelausstellung GA = Gruppenausstellung K = Katalog/Buch**

2023	Publikation zu „gottes häuser" in „theo - Das unabhängige katholische Magazin“ 1/23
	Berufung zum ordentlichen Mitglied der Deutschen Gesellschaft für Photographie, DGPh
2022	Publikation zu „gottes häuser" in „photonews“ 12/2022-1/2023
	Arbeitsstipendium der Stiftung Kulturfonds für „gottes häuser in deutschland"
	„Le Clos et l'Ouvert - 40 ans de photographie au CRP“, Espace Le Carré, Lille (GA mit Françoise Nuñez, Martin Parr, Jean-Louis Garnell, Marie-Paule Nègre, Max Lerouge, Michael Scheffer, Marilyn Bridges)
2021	Arbeitsstipendium des Landes Sachsen-Anhalt für „gottes häuser in sachsen-anhalt“
2020	Arbeitsstipendium des Landes Sachsen-Anhalt für „mansfeld still leben“
2019	„Framed Landscapes - European Photography Commissions 1984 - 2019“, Museo ICO, Madrid (GA + K)
2018	Arbeitsstipendium der Kunststiftung Sachsen-Anhalt für Jerewan, Armenien
2017	lebt nun auch in einem kleinen Dorf im Harz
	„Paysages français - Une aventure photographique“, Bibliothèque Nationale de France, Paris (GA + K)
	„Chemin de fer“, CRP Douchy-les-Mines (GA mit Sibylle Bergemann, Arno Fischer, Irina Ionesco, Bernard Plossu, Marc Trivier, Michel vanden Eeckhoudt)
2014-2017	3 Atelierausstellungen: „GreeenBerliiin“ + „rivers	tides“ + „constant(a change(s“
2013	Zusprechung eines durch den Berliner Senat geförderten Ateliers
2012	„StahlWerk“ - Skulpturen Karl Menzens in Fotografien von Ralph Hinterkeuser, (P + K)
2009	„Images du Nord“, Le Carré d'Art, Chartres de Bretagne (GA mit M. Bridges, J.-L. Garnell, J. Koudelka, B. Plossu u.a.)
	„Im Feuerland“ - Bilder aus Bakus Ölfeldern, in: Culturscapes Aserbaidschan, Kulturgeschichte und Politik zwischen Kaukasus und Kaspischem Meer, Basel 2009 (K)
2007	„1, 2, 3 couleur II“, Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douai (GA mit Robin Dance, Jean-Louis Garnell, Philippe Lesage)
	„1, 2, 3 couleur“, Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douai (GA mit Martin Parr, Wolfgang Zurborn)
	„Univers Industriel“, Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines (GA mit D. Auerbacher, M. Bridges, J-L. Garnell, B. Gilden, J. Koudelka, M. Séméniako u.a.)
2006	„formen :: finden“, fotografische Paraphrasen zu Skulpturen von Karl Menzen
2004	seit Erstauswahl bis zur eigenen Kündigung 2019 Künstler der Editionsgalerie Lumas
	„Transit. Erfurt, Lille und andere Bühnen“, Kunsthalle Erfurt (P + EA + K), Förderung der Kunststiftung NRW
	„BerlinBauten“, Galerie Pernkopf, Berlin (EA)

	„Fenster und Spiegel“, in: Kann Fotografie unsere Zeit in Bilder fassen? 25 Jahre Bielefelder Symposien über Fotografie. Hg.: G. Jäger, J. Boström. Kerber, Bielefeld (K)
2003	DAAD-Stipendium für Baku, Aserbaidschan (3-monatiger Arbeitsaufenthalt)
	„vision berlin“, Qiz Qalasi Galerie, Baku (EA)
2002	„Fifty : Fifty - Gebaute und nicht gebaute Architektur für Berlin 1990 bis 2000“, Berlinische Galerie im Kunstforum der Grundkreditbank, Berlin (P + EA + K)
	„Aux marges du paysage“, Institut franco-japonais de Tokyo (GA mit Lewis Baltz, Marilyn Bridges, Thierry Girard, Fumimasa Hosokawa, Kunihiko Katsumata, Philippe Lesage, Tamaki Motoki, Masatoshi Sakamoto, Jacques Vilet)
2001	„Raumbilder“, Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung, Bonn (P + GA + K mit Jürgen Hohmuth und Michael Schroedter)
	„Landscapes/Paesaggi“, Marcovaldo, Caraglio (P + GA + K, mit Jocelyne Alloucherie, Alain Balzac, Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, Franco Fontana, Karen Knorr, Stephen Roach, Michel Séméniako) und Racconigi, Piemont, Italien (EA); erneut vollständig 2003 Caraglio (GA)
	„Lille Métropole“ der Mission Photographique Transmanche, Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines, mit dem Goethe-Institut Lille, Frankreich (P + EA + K, Cahier No. 25 der MPT); 2004 Maison de France, Berlin (EA); 2013 Hôtel de Ville, Douchy-les-Mines
1999	ganzjähriges Stipendium des Else-Heiliger-Fonds; lebt nun in Berlin
1997	„zu Hause“, Kunstverein Rhein-Sieg, Hennef (EA)
1996	„L‘Amour de l‘Art“, Artothèque de Nantes, Frankreich (GA)
	„Scènes • Coulisses“, Autour des Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, Frankreich (EA)
seit 1993	Intensivierung eigener künstlerischer Arbeit: großformatige Farbfotografie, Auseinandersetzung mit Architektur und urbaner und ruraler Landschaft. Arbeitsaufenthalte in Europa, Jordanien, Calcutta. Ankäufe durch DG-Bank Frankfurt u.a.
1993	Kurator der Themenausstellung „Im Licht der Schatten - Fotografie und die Gegenwart der Vergangenheit“ (mit Susanne Greven, Kapa, Wojciech Prazmowski, Salvatore Puglia), Stadtmuseum Siegburg (K)
1991	lebt wieder im Rheinland; Kurator der monografischen Ausstellung „Knut Wolfgang Maron - Bilder über Landschaften“, Stadtmuseum Siegburg (K)
1983 - 88	Studium Foto-/Film-Design bei Prof. Gottfried Jäger und Prof. Jörg Boström, Fachhochschule Bielefeld; dort 1986 Kurator des zweitägigen Symposiums „Fotografen filmen“; diverse Publikations- und Ausstellungsbeteiligungen sowie Textveröffentlichungen und Vorträge zur Fotografie
seit 1983	Fotograf für Architektur und Kunst etc.
1980 - 81	Assistenz bei Walter Schels, Fotograf, München (jetzt Hamburg)
seit 1975	Fotografie
1959	geboren in Bonn

Sammlungen:	DZ-Bank, Berlinische Galerie, Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung, BOOZ, diverse Artotheken + viele private